

6 secrets que la plupart des artistes professionnels n'avoueront jamais

Lorsqu'on navigue sur internet, on se sent parfois complètement nul et incompetent en voyant les créations des autres, que l'on soit débutant, amateur, ou même jeune professionnel. Le pire, c'est qu'on a souvent l'impression que les meilleurs dessinent sans aucun effort ou presque. Ce peut être parfois réellement décourageant. Pourtant, on ignore ce qu'il se passe à l'autre bout du web. **Voici les raisons pour lesquelles il ne faut jamais se décourager:**

- **Chaque artiste a ses périodes de doute et de remise en question.** Ce phénomène est nécessaire à l'épanouissement de l'artiste, car le dessinateur qui ne se remet jamais en question et qui ne fait pas évoluer son style risque de tomber dans la facilité ou dans l'oubli en quelques années. Il est important de ne jamais totalement se contenter de son travail, pour se laisser toujours une marge de progression.
- Ce que l'on ignore c'est que **la plupart des dessinateurs utilisent des références photos pour leurs créations d'imagination**, même si cela ne se voit pas forcément. Attention, par « utiliser des références », j'entends "utiliser des références intelligemment", c'est-à-dire sans vouloir copier à tout prix ce que l'on voit, mais se servir de ses connaissances et de sa mémoire visuelle. On peut très bien utiliser une référence pour la pose d'un personnage, une autre pour trouver sa palette de couleur, une autre pour certains détails anatomiques ou textures en tous genres, ou encore une autre pour la composition, etc..., et mixer le tout avec sa mémoire visuelle et d'autres connaissances acquises avec le temps (comme la construction en perspective).
- **La majorité des artistes s'inspirent d'autres artistes morts ou vivants**, consciemment ou inconsciemment, que ce soit dans les idées ou dans le style. Les jeunes artistes ont souvent du mal à avouer que leur art repose sur des œuvres déjà existantes, et ceci pour des questions de fierté personnelle ou

de crédibilité aux yeux des autres. Dans une société comme la nôtre où on a l'impression que tout a été déjà fait, il est difficile d'accepter le fait que l'on ne soit pas unique. **Créer un dessin en restant totalement objectif sans s'inspirer de la production des autres ou de la nature est totalement improbable.**

- La plupart des créatifs ont **du mal à avouer leurs secrets de fabrication, leurs techniques ou leurs outils**, et ceci peut-être à tort, car il est quasi- impossible de créer une œuvre originale en copiant le style de quelqu'un d'autre. L'identité artistique est aussi unique qu'une empreinte digitale et aussi difficile à dupliquer qu'un billet de banque. Si vous tentez l'aventure ne serait-ce que d'emprunter le style de quelqu'un d'autre, vous échouerez dans 99,99 % des cas. On peut s'exercer à recopier une image sans problème, mais copier un style pour sa propre production est une tout autre histoire.
- Les jeunes professionnels ou les étudiants en arts n'avoueront jamais leurs incertitudes face à leur avenir professionnel, face à un marché de l'art très saturé et assez fermé. Ils ont souvent peur de ne pas être à la hauteur, de ne pas pouvoir vendre leur travail, et de ne pas gagner suffisamment d'argent pour vivre: en clair, ils ont **peur de l'échec, du rejet et de la pauvreté.**
- La plupart des artistes ne divulgueront jamais le fait qu'ils ont souvent pensé à arrêter leur activité pour passer à une autre. À l'ère d'internet, tous les meilleurs artistes sont exposés au grand jour, et ceci amplifie le problème du manque de confiance en soi. **Si vous voulez progresser, sachez accepter la critique et le fait qu'il y a aura toujours meilleur que vous** (que ce soit dans le style ou dans les idées). Si vous voulez devenir professionnel, ou tout du moins devenir un artiste compétent et authentique, prenez confiance en vous en sortant peu à peu de votre zone de confort et n'ayez pas peur de vous montrer et de vous vendre.

Ne regardez pas les autres vivre et produire, prenez un crayon et agissez dès maintenant.

Ne perdez pas de temps. C'est en forgeant qu'on devient forgeron.

À vos crayons!

-Pit-